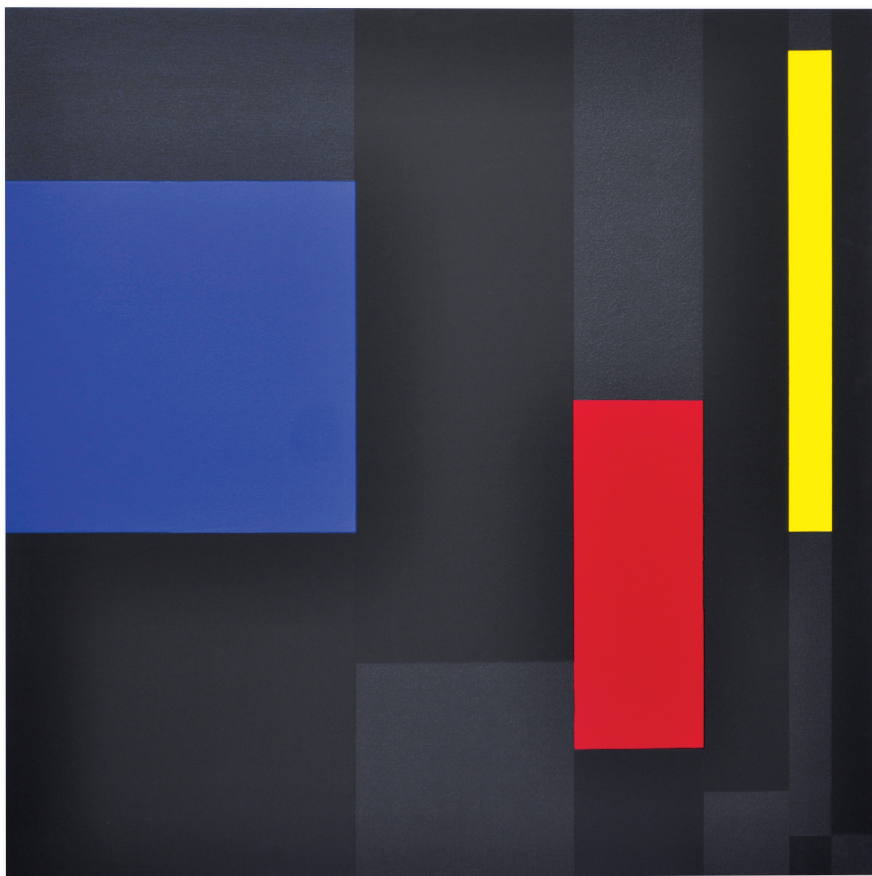




C. Bézie, Ortholude n°1617, 2015, acrylique sur toile, 120 x 120 cm

CHARLES BÉZIE ISABELLE DE GOUYON MATIGNON

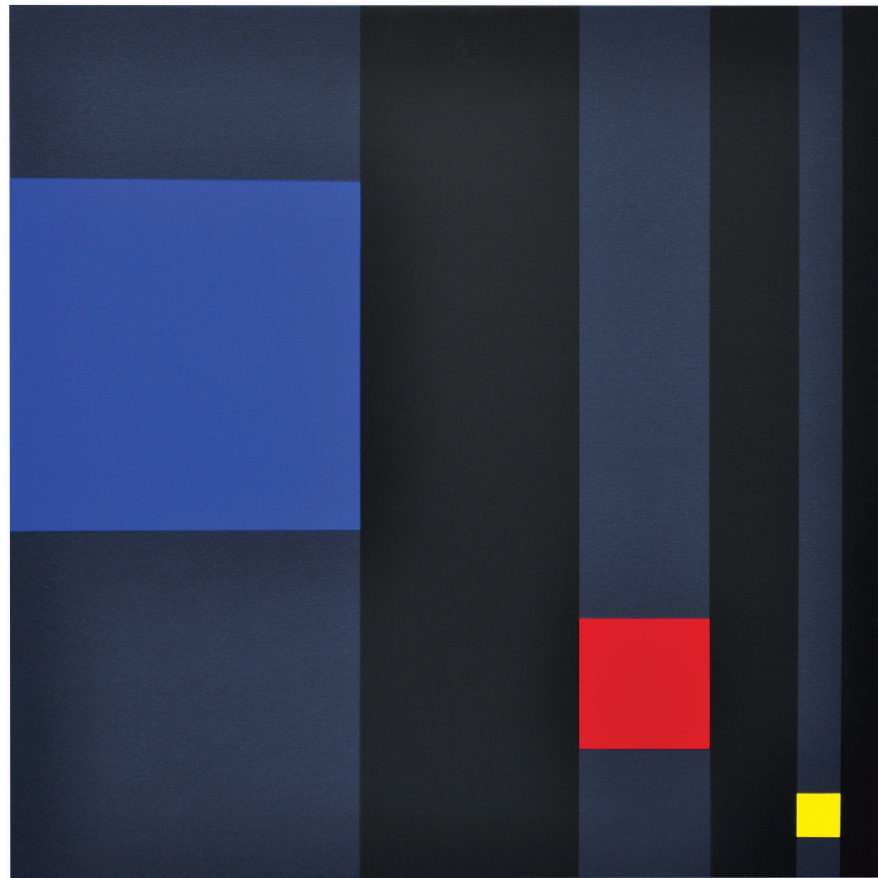
Calculs & visions

anne, diane lahumière et les artistes
ont le plaisir de vous inviter au vernissage de
l'exposition le jeudi 14 janvier 2016 de 19 à 21 heures

du mardi au vendredi de 10 à 13h et de 14 à 18h30
le samedi de 11 à 13h et de 14 à 18h
exposition du 15 janvier au 27 février 2016



I. de Gouyon Matignon, n°201010, 2010, acier peint, 64 x 64 x 30 cm

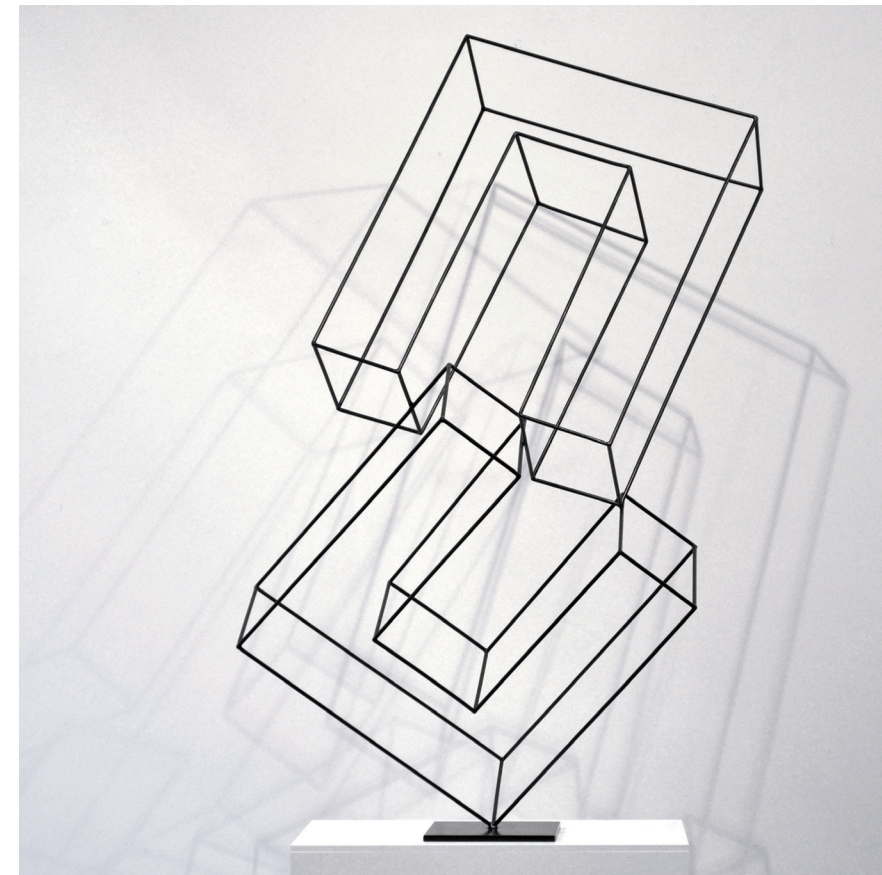


C. Bézé, Ortholude n°1622, 2015, acrylique sur toile, 100 x 100 cm

Dans cette exposition nous avons voulu mettre en avant des élaborations fondamentalement divergentes dans le domaine de l'abstraction géométrique. D'un côté une réflexion calculée, de l'autre une méthode empirique où l'acte transcende la pensée.

Charles Bézé construit ses peintures à partir de chiffres (suite Fibonacci ou nombre d'or), mais aussi à partir d'angles droits ou de couleurs primaires, la construction de ses œuvres est un développement lié à une conception calculée.

Isabelle de Gouyon Matignon aborde la conception de ses œuvres d'une façon radicalement différente. Ses sculptures lui apparaissent sous formes de visions, elles s'imposent dans son esprit d'un seul tenant. La conception de ses œuvres part d'un principe empirique, contrairement à celle de Charles Bézé.



I. de Gouyon Matignon, n°20087, 2008, acier peint, 120 x 80 x 50 cm